



VIP COACHING ARTIST PROGRAM 2025

MODUL 5

Låtskriving & Toplining

*Skap sterke melodier, autentiske uttrykk og en kunstnerisk stemme
som bærer langt utover teknikk.*

Frankenstein-metoden for Toplining

Slik skaper du profesjonelle toplines ved å kombinere spontanitet, struktur og kreativ gjenbruk.

1. Introduksjon: Hva er Frankenstein-metoden?

Frankenstein-metoden er en av de mest brukte teknikkene i profesjonelle låtskriverrom i Stockholm, London og LA.

Metoden handler om å:

1. **Generere** mange spontane vokale idéer
2. **Plukke ut** de sterkeste delene
3. **Sy dem sammen** til én hel melodisk og lyrisk topline
4. **Finjustere** til låten sitter som en helhet

Navnet kommer av idéen om å “sy sammen” ulike «kroppsdeler» til et nytt og levende resultat.

Denne metoden bryter perfektjonisme, gir sterkere hooks og åpner døra til et mer profesjonelt workflow.

2. Hvorfor fungerer Frankenstein-metoden så godt?

✓ Den omgår perfeksjonisme

Du slipper å “skrive den perfekte linjen” fra start.

✓ Den lar deg jobbe som moderne hitmakers

Max Martin-skolen, Stargate, Julia Michaels m.fl. bruker nøyaktig denne typen prosess.

✓ Den forener spontanitet + struktur

De beste idéene kommer ofte når du ikke prøver så hardt.

✓ Den gir deg flere kreative alternativer

Du står aldri fast – du velger bare fra dine egne ideer.

✓ Den utvikler stemmen, kreativiteten og fraseringen som artist

Du lærer hva som føles naturlig, ekte og kraftfullt for akkurat din stemme.

3. Steg-for-steg: Hvordan gjør man det?

Steg 1 – Idégenerering (Brain Dump Takes)

Velg en instrumental og sett den på loop.

Målet nå: Mengde, ikke kvalitet.

Spill inn **6–12 spontane takes**.

Syng fritt, uten å stoppe, sensurere eller rette.

Bruk:

- nonsens-ord
- vokaler
- mumling
- tilfeldige fraser

Tips: Ikke lytt tilbake mellom takes. La hjernen stå i “flow mode”.

Steg 2 – Plukk de beste delene (The Harvest)

Når du er ferdig, lytt gjennom alt.

Finn:

- 1–2 *sterke refrenglinjer*
- 1–2 *melodiske versmomenter*
- 1 *pre-chorus overgang* eller *lift*
- 1 *rytmisk idé* du elsker

Marker dem i opptakene.

Steg 3 – Sy sammen bruddstykkene (Stitching)

Dette er Frankenstein-delen.

Ta de sterke delene og:

- sy dem i riktig rekkefølge
- justér litt for tonalitet og timing

- legg til små overganger mellom dem

Hvis en del er nesten bra → sy det sammen med en annen og test ulike kombinasjoner.

Det skal nå begynne å ligne en hel låt.

Steg 4 – Form strukturen

Legg til:

- Vers (4–8 linjer)
- Pre (2–4 linjer)
- Refreng (4–6 linjer)
- Bro (valgfritt)

Bruk “patchwork” fra de beste idéene dine.

Steg 5 – Fyll på med tekst

Melodien kommer først – *så* ordene.

Jobb slik:

1. Ta nonsens-frasene dine og lytt til deres naturlige vokaler.
 2. Finn ord som passer den rytmiske og emosjonelle følelsen.
 3. Behold *lyden* av melodien – finn ord som støtter den.
 4. Skriv om enkelte ord senere for å få mer mening, dybde eller poetikk.
-

Steg 6 – Innsynging & Polering

Nå har du en full topline.

Avslutt med:

- Én take i full form

- Deretter tre takes av refreng
 - Liten finjustering av timing og diction
 - Eventuelt dobbelstemme + harmonier
-

4. Kreative verktøy til Frankenstein-metoden

1. “10-sekunders sjekk”

Når du hører en idé, spør:

Ville jeg skrudd opp volumet hvis dette kom på radio?

2. “Yes/No-metoden”

For hver idé:

- “kan brukes” → JA
- “kan kanskje brukes” → JA
- “ikke brukbar” → NEI

Mellomting finnes ikke.

3. “3-variantregelen”

Hvis du har én god melodi:

Lag **tre** varianter av den.

Frankenstein elsker valgmuligheter.

5. Øvelser (strukturert treningsprogram)

Øvelse 1 – 10-Takes Challenge

Velg en instrumental.

Syng 10 takes uten pause.

Ikke lytt mellom takes.

Mål: Trene spontanitet og volum av idéer.

Øvelse 2 – Hook Harvesting

1. Lag 10 spontane refrenglinjer.

2. Velg de 2 beste.

3. Sy dem sammen i én hook.

Mål: Hook-intuisjon.

Øvelse 3 – Rytme Frankenstein

1. Syng 3 rytmiske non-lyric takes.
2. Finn beste rytmiske frase.
3. Finn en annen melodi som passer på rytmen.
4. Sy dem sammen.

Mål: Kombinere rytme + melodi.

Øvelse 4 – Tekst Frankenstein

1. Skriv 10 korte tekstfragmenter på 1 linje hver.
2. Velg 4 av dem.

3. Sy dem sammen til et refreng.

4. Juster rytmisk.

Mål: Lyrisk spontanitet.

Øvelse 5 – Full Frankenstein-låt

1. Spill inn 6 takes.

2. Velg 3–4 sterke bruddstykker.

3. Sy sammen til struktur.

4. Skriv tekst.

5. Syng full låt.

Mål: Hel produksjonsflyt.

6. Mentale verktøy og mindset

✓ Lær å elske de rare delene

Noen av dine beste melodier kommer fra et “feil” glid, en merkelig fraserings eller en impulsiv rytme.

✓ Ikke alle idéer skal være perfekte

De skal være råmateriale.

Diamanter begynner som støv.

✓ Din autentisitet ligger i det spontane

Frankenstein-metoden avdekker *din personlige sound* fordi du ikke rekker å tenke.

✓ Slipp kontroll → finn gull

Det du lager uten selvkritikk er ofte mest minneverdig.

7. Hvordan bruke Frankenstein-metoden som vokalist og artist

♦ For vokalist:

- Du oppdager hva som er naturlig for stemmen din
- Du trener improvisasjon og fraserings

- Du lærer å synge melodier som ligger “rett i kroppen”

- ♦ **For låtskrivere:**

- Du får bedre hukommelsesbiter (motifs)
- Du lærer å strukturere kaos til helhet
- Du får flere hook-muligheter fra eget materiale

- ♦ **For artister:**

- Du bygger selvtillit
- Du finner ditt signaturspråk
- Du slipper jagingen etter «perfekt» og finner “ekte”

8. Avslutning: Hva blir du god på etter et kurs i Frankenstein-metoden?

Ved å mestre Frankenstein-metoden blir du:

- raskere
- mer kreativ
- mer spontan
- mer melodisk presis
- mer original
- mer selvsikker i studio
- mer profesjonell i arbeidsflyt

Dette er en av de sterkeste metodene for å utvikle både **låtskriverhåndverk og artistidentitet.**