



VIP ARTIST COACHING PROGRAM

KORT FRASERING VS. LANG FRASERING – HVA ER FORSKJELLEN?

HVA ER FRASERING?

FRASERING BETYR HVORDAN DU FORMER MUSIKALSKE SETNINGER NÅR DU SYNGER —
AKKURAT SOM NÅR DU SNAKKER.

DET HANDLER OM PUST, TIMING, LENGDEN PÅ LINJENE, FØLELSEN DU LEGGER INN, OG
HVORDAN DU BINDER TONER SAMMEN.

KORT FRASERING

KORT FRASERING BETYR AT MUSIKALSKE LINJER/FRASER SYNGES **KORTERE, MER AVBRUTT, MER RYTMISK PRESIST**, OG OFTE MED **FLERE PUSTEPAUSER MELLOM**.

KJENNETEGN:

- KORTE SETNINGER
- HYPPIGE PUSTER
- KLAR ARTIKULASJON
- MER RYTMISK FOKUS
- MINDRE “FLYT”, MER “STEG FOR STEG”
- EGNER SEG GODT TIL POP, FUNK, RAP, R&B, MUSIKAL, UPBEAT-SANGER

EKSEMPLER PÅ HVORDAN DET HØRES UT:

- “DU-DU-DU-DU” (RYTMISKE, MARKERTE SMÅBITER)
- TENK PÅ HVORDAN BILLIE EILISH OFTE SYNGER KORTE, INTIME LINJER
- ELLER HVORDAN BRUNO MARS BRUKER SMÅ, RYTMISKE FRASER I FUNK OG POP



PUSTEOPPPLEVELSE:

DU TAR OFTERE SMÅ PUST FORDI FRASENE ER KORTE.

LANG FRASERING

LANG FRASERING BETYR AT MUSIKALSKE LINJER SYNGES **LENGRE, MER FLYTENDE**, MED **FÆRRE PUSTEPAUSER**, OG GJERNE MED **JEVN KLANG OG ENERGI GJENNOM HELE LINJEN**.

KJENNETEGN:

- LANGE VOKALE LINJER
- FÆRRE PUSTEPAUSER
- MER LEGATO (FLYT)
- MER MELODISK UTTRYKK
- OFTE MER EMOSJONELT OG DRAMATISK
- EGNER SEG GODT TIL BALLADER, KLASSISK, SOUL, FILM-MUSIKK, RNB-BALLADER, STORE REFRENGER



EKSEMPLER PÅ HVORDAN DET HØRES UT:

- STORE, LANGE LINJER À LA WHITNEY HOUSTON
 - OPERA OG MUSIKAL-BALLADER
- ROLIGE SOUL-LINJER MED LANGE TONER



PUSTEOPPPLEVELSE:

DU BRUKER MER KONTROLLERT STØTTE (APPOGGIO), JEVN PUSTESTRØM OG STABIL KLANG FOR Å HOLDE FRASEN LENGE.

DEN ENKLE FORSKJELLEN:

KORT FRASERING	LANG FRASERING
KORTE MUSIKALSKE SETNINGER	LANGE MUSIKALSKE SETNINGER
FLERE PAUSER	FÆRRE PAUSER
MER RYTMISK, “KUTTET”	MER FLYTENDE, “BUNDET”
TYDELIG ARTIKULASJON	JEVN KLANG OG TONEBÆRING
KREVER SMÅ RASKE PUST	KREVER STOR PUSTEKONTROLL
POP, FUNK, RAP, UPTEMPO	BALLADER, SOUL, KLASSISK

HVORDAN PÅVIRKER DETTE VOKALUTTRYKKET?

KORT FRASERING GIR OFTE:

- MER ATTITUDE
- MER RYTME
- MER POP/ENERGI
- MER SNAKKESANG-FØLELSE

LANG FRASERING GIR OFTE:

- MER FØLELSE OG EMOSJONELL DYBDE

- MER KLANG
- STØRRE DYNAMISKE BUER
- MER RØRENDE UTTRYKK

PRAKTISK ØVELSE FOR Å KJENNE FORSKJELLEN

VELG ÉN LINJE FRA EN SANG, F.EKS:
“I WILL ALWAYS LOVE YOU”

SYNG DEN MED KORT FRASERING:

- DEL OPP ORDENE
- TA SMÅ PUST
- GJØR FRASEN BITENDE OG RYTMISK
- “I WILL / ALWAYS / LOVE YOU”

(TENK BRITNEY SPEARS, MICHAEL JACKSON, BRUNO MARS, SZA, DOJA CAT, ETC, DISSE ARTISTENE BRUKER OFTE KORTE FRASERINGER)

SYNG DEN MED LANG FRASERING:

- SYNG ALT I ÉN LANG LINJE
- JEVN KLANG
- MINDRE ARTIKULASJON, MER FLYT
- “I—— WILL—— ALWAYS—— LOVE—— YOU——”

(TENK CELINE DION, ADELE, FRANK SINATRA, SAM SMITH, LEWIS CAPALDI, LABRINTH)

DU VIL UMIDDELBART KJENNE FORSKJELLEN I PUST, KLANG, ENERGI OG FØLELSE.